

제이정프로덕션 · 서울 · 소개서

뮤지컬 키보드 · 플레이백 시스템을 서울에서 공급합니다.

장비 렌탈 · 쇼 프로그래밍 · 공연 기간 현장 대응 — 하나의 계약으로 맞습니다.

2026년 10월 효율표와 건적은 문의 주시면 보내 드립니다

한 줄 약속

장비를 구매하지 않고, 백업까지 갖춘 시스템을 필요한 기간만 씁니다.

보관 · 수리는 저희가 맡고, 구성 B · C에서는 장비와 프로그래밍을 한 사람이 함께 책임집니다.
백업은 기본이고, 따로 청구하지 않습니다.

100+

회차

0

시스템 사고

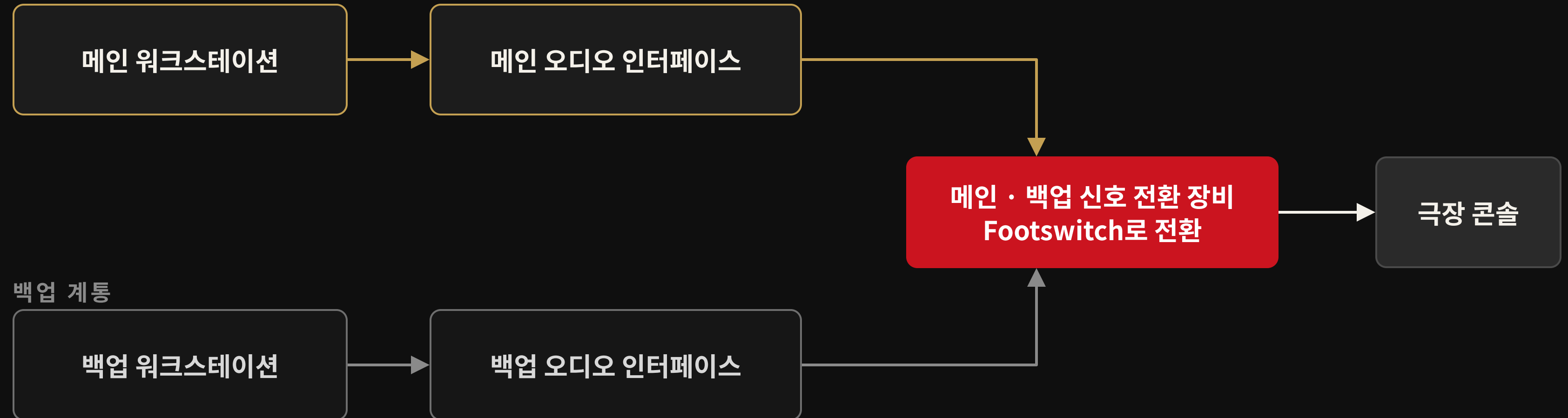
0

메인 · 백업 오디오 전환

뮤지컬 위대한 개츠비 2025 서울 프로덕션 · 전 회차 기준
장비 공급 · 현장 프로그래머 / 오리지널 쇼 프로그래밍 & 시스템: Strange Cranium

스테이션 하나에 들어 있는 것 — 메인과 백업, 그리고 전환 장비

메인 계통



모니터

메인 · 백업 화면을 동시에 봅니다

랙 · 케이블

반입 · 설치 · 피트 셋업 · 철수까지

보호 전원

AVR + UPS — 메인과 백업 계통을 따로

세 가지 구성 — 필요한 만큼 고르시면 됩니다

구성 A

장비 렌탈만

- 스테이션별 워크스테이션 · 오디오 인터페이스
- 백업 장비 + 메인 · 백업 신호 전환 장비
- 랙 · 케이블 · 보호 전원
- 반입 · 설치 · 피트 셋업 · 철수

구성 B

장비 렌탈 + 프로그래밍

- 구성 A 전체 포함
- MainStage · Ableton Live · QLab 패치 제작
- 쇼 프로그래밍
- 테크 · 드레스 리허설 참여

구성 C

렌탈 + 프로그래밍 + 공연 기간 대응

- 구성 B 전체 포함
- 공연 기간 중 전화 및 원격 접속 대응 네트워크 설치 시
- 장애 발생 시 예비 장비로 교체 작품별 동일 사양 매칭은 사전 협의
- 리허설부터 종연까지 한 사람이 책임

어느 구성을 고르셔도 백업은 기본이고 따로 청구하지 않습니다.

악기 · 컨트롤러 · 페달 · 스탠드는 악기 렌탈사가 맡습니다 — 저희 랙은 어떤 구성에도 맞춰 들어갑니다.

함께 일해 온 악기 렌탈 업체를 소개해 드릴 수 있습니다.

장비와 프로그래밍을 함께 맡는 이유

01 · 백업

백업은 메인과 똑같이 맞춰져 있어야 백업입니다 —
리허설에서 바뀐 것을 두 계통에 빠짐없이 넣는 사람이 있어야 장비가 제 역할을 합니다.

02 · 책임

둘을 나누면 공연 중 문제가 생겼을 때 원인부터 가려야 합니다 — 한 사람이 둘 다 맡으면 물어볼 곳도 한 곳입니다.

03 · 실적

뮤지컬 위대한 개츠비 2025 서울 프로덕션은 장비 공급과 현장 프로그래머를 한 사람이 맡아,
전 회차를 시스템 사고 0으로 마쳤습니다.

오리지널 쇼 프로그래밍 & 시스템: Strange Cranium

그래서 장비와 프로그래밍을 함께 맡는 구성 B · C를 기본으로 제안합니다.

왜 구매가 아니라 렌탈인가 — 메인이 꼭 중간에 멈춰도 객석에서는 모릅니다

메인 장비만 구매하는 관행

- 백업이 없습니다 — 멈추면 공연이 멈춥니다
- 2026년 맥 가격 인상분을 그대로 부담합니다
- 보관 · 수리 · 공연 뒤 처분이 제작사 몫입니다
- 설치하고 운용할 사람을 따로 구합니다

필요한 기간만 렌탈 — 제이정프로덕션

- 모든 스테이션에 백업과 전환 장비 — 따로 청구하지 않습니다
- 반입일부터 반출일까지, 주 단위로만 냅니다
- 보관 · 수리는 저희가 맡고, 공연이 끝나면 반출합니다
- 설치 · 프로그래밍 · 공연 기간 대응까지 한 사람이 책임집니다

검증된 구성

위대한 개츠비 서울 2025 — 100회 넘는 공연에서 시스템 사고 0, 메인 · 백업 오디오 전환 0.

장비 공급 · 현장 프로그래머 / 오리지널 쇼 프로그래밍 & 시스템: Strange Cranium

요율은 이렇게 정해집니다 — 숫자는 문의 주시면 보내 드립니다

01

스테이션 단위

키보드 파트 수 + 플레이백 = 스테이션 수. 스테이션마다 메인 + 백업 워크스테이션 · 인터페이스 · 전환 장비 · 보호 전원이 한 묶음입니다.

02

주 단위 · 반입일부터 반출일까지

시작한 주는 한 주로 셉니다. 공연 기간이 길면 주당 요율이 내려갑니다 — 장기 할인은 요율표에 있습니다.

03

백업은 요율 안에

백업 워크스테이션 · 인터페이스 · 전환 장비 · UPS를 따로 청구하지 않습니다.

구성 C는 공연 기간 전화 · 원격 대응도 포함

04

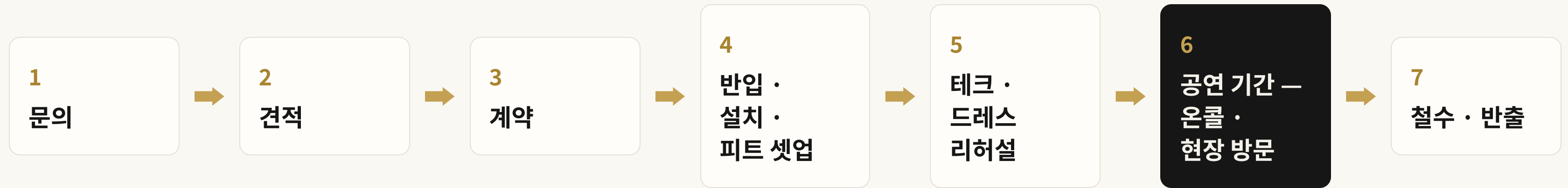
인력은 일당

반입 · 설치 · 프로그래밍 · 리허설 · 공연 현장 · 철수 — 일한 날수로 정산합니다. 운반 · 파손은 실비, 모든 금액은 부가세 별도입니다.

요율표 · 견적서 받기

작품명 · 극장과 공연 기간 · 스테이션 수(키보드 파트 수 + 플레이백) · 필요한 구성(A / B / C)을 알려 주시면 요율표와 견적서를 보내 드립니다.

진행 순서와 지급



지급

- 제작사가 지정하는 회차 일정에 따릅니다
1회차는 반입 전후로 부탁드립니다
- 세금계산서 발행 · 모든 금액은 부가세 별도
- 장비는 반입일부터 반출일까지 주 단위, 인력은 일한 날수로 정산

준비해 주실 것

- 작품명 · 극장과 공연 기간 · 필요한 구성(A / B / C)
- 장비 라이더나 사양서, 악기 렌탈사 연락처
- 피트 전원 — 음향 분전반에서 나오는 접지된 단상 220V 회로 2개
두 회로는 서로 다른 차단기에서

전적 문의

작품명, 극장, 공연 기간을 알려 주시면
서울에서 답합니다.

연락처

정재민

010-9365-8059

J@jay-jeong.com

jay-jeong.com/kr

카카오톡 채널

pf.kakao.com/_XYxoJX/chat



카카오톡으로 문의

회사

제이정프로덕션은 2025년 7월 서울에서 설립된
뮤지컬 시스템 회사입니다.

대표 정재민은 2015년부터 한국 무대에서 키보드
프로그래머로 일해 왔습니다.

참여작 — 데스노트 · 캣츠 · 맘마미아! · 고스트

대표 정재민 · 사업자등록번호 294-42-01225

서울시 서초구 논현로 83 삼호물산빌딩 A동 2006호 (06775)